

NUESTRA BIBLIOTECA

Un lugar donde compartir
grandes lecturas y
momentos

PROYECTOS DE AULA

La asignatura de Lengua y
Literatura en el modelo
Reggio

TODOS ENSEÑAMOS LENGUA

Claves de una asignatura
que permea a todas las
disciplinas



EQUIPO DE REDACCIÓN

COORDINACIÓN

Ruth de los Santos

Carola Di Marco

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

Javier Villatoro

Belén García-Alifa

DIRECCIÓN

Eva Martín

CONTENIDO

EDITORIAL

Eva Martín • 04

NUESTRO PLAN LECTOR

Equipo Reggio • 06

INFANTIL Y PRIMARIA

La biblioteca en calcetines

Biblioteca y Equipo Reggio • 10

¡Otro cuento más!

Biblioteca y Equipo Reggio • 12

Perfil lector: la lectura en Primaria

Biblioteca y Equipo Reggio • 14

REFLEXIÓN

Bases del fomento de la lectura en el Reggio

Biblioteca y Equipo Reggio • 16

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

No hay aprendizaje sin palabras

Javier Villatoro • 18

¿Por qué debo leer?

Proyectos de aula en 1º ESO

Anxo Martínez • 21

Círculos literarios

Belén García-Alifa • 22

Un árbol de palabras y muchas cajas con frases

J. Villatoro y B. García-Alifa • 24

Leer para ser

Proyectos de aula de 2º ESO a 1º Bach.

Javier Villatoro • 26

BIBLIOTECA

En la Biblioteca pasan cosas

Ruth de los Santos • 30

Los alumnos comentan • 32

Entrevista a Ruth de los Santos (Biblioteca) • 33



Este monográfico pretende centrar toda la atención en la adquisición del hábito lector. Un hábito es algo que incorporamos como una parte cotidiana de nuestro día a día, esta es nuestra máxima pretensión.

Tenemos un gran reto por delante, que todos los alumnos de Reggio adquieran un hábito lector. Si provocamos el deseo de leer, conquistar el hábito es cuestión de tiempo, por lo tanto necesitaremos tiempo y un Plan Lector.

Por ello, nuestro P.L., que aquí presentamos y os damos unas pinceladas, responde a estas preguntas: ¿cómo generamos el deseo de leer? y ¿cómo lo convertimos en un hábito de vida?

Es esencial que los libros se encuentren en muchos lugares del espacio educativo, ya que consideramos el espacio como el tercer educador. Ideamos una biblioteca abierta, abierta al patio, abierta a los balcones, con una luz espléndida y con un mobiliario que invita a leer de muchas maneras, en un ambiente cálido, cuidado y amable, diseñamos una escalera grande para dar continuidad en el exterior a la lectura y al mismo tiempo invitar al interior.

Nuestras bibliotecas de aula refuerzan la tarea, conectadas con los proyectos que están trabajando, con libros de referencia para investigar y reconocerlos como fuente principal de investigación. Estos espacios están dirigidos con toda la intención para que el alumno se “tropiece” con los libros, constantemente.

Por supuesto, partimos de un profesorado que comparte el amor por la lectura: solo si está en nosotros llega a los chicos y chicas. Así animamos, con encuentros literarios, con propuestas de lecturas, con formación a todo nuestro equipo, reforzando este hábito en los adultos de referencia, también.

Sin duda la lectura debe acercarse a los alumnos, proponiendo un catálogo rico y ajustado a las edades. Contamos con una bibliotecaria, Ruth de los Santos, con un profundo conocimiento literario y amplísima formación, que sabe indagar en los intereses individuales y grupales y proponer lecturas ajustadas.

Poco a poco, vamos conociendo estos intereses, escuchando a nuestros alumnos y de esta manera se crean itinerarios literarios, que recogen sus gustos y ayudan a crear recorridos únicos, siempre ofreciendo títulos de calidad.

La lectura tiene un propósito: elevar la cultura y el conocimiento de nuestros alumnos. Nuestros libros tienen que tener calidad literaria, tienen que ampliar el léxico, fomentar las expresiones cultas y generar estructuras gramaticales correctas y ricas.

Un libro nos ayuda a conocer el rigor, nos ayuda a ampliar nuestros pensamientos y profundizar en ellos, abre teorías y opiniones divergentes, se expresa en el discurso, dedica tiempo a la explicación, necesita muchos caracteres para contar una historia o explicar una teoría.

La lectura enriquece nuestro mundo simbólico, nos hace viajar por otros mundos y vivir otras vidas. Un libro nos ayuda a pensar con profundidad y alimenta nuestra reflexión.

Al libro siempre le falta algo, el sonido, la imagen, el olor, nos obliga a crear y nos permite crear a nuestro ritmo. La lectura requiere de un esfuerzo y de un compromiso. Gracias a la consistencia sostenemos la lectura. Lo que empiezo, lo termino: esto nos acerca a muchos finales, nos ayuda a ir aceptando el inicio y el cierre.

Confío que disfrutéis de este monográfico tanto como nosotros.

¡Feliz lectura!

Eva Martín Martínez
Directora



NUESTRO PLAN LECTOR

Biblioteca y Equipo Reggio

¿Qué es un Plan Lector?

El Plan Lector es la estrategia que desarrollamos en el colegio para estimular la adquisición de hábito lector, **construir una cultura lectora** y crear una actitud positiva hacia la cultura escrita, consensuada entre los docentes de las diferentes áreas, la dirección y la biblioteca escolar.

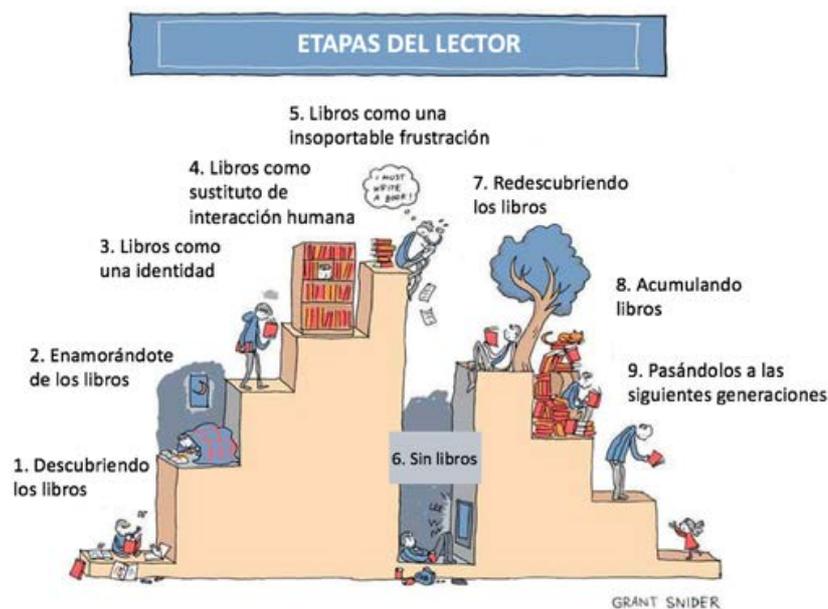
El Plan Lector es el mecanismo ideal para que los docentes tanto de Humanidades como de áreas no lingüísticas (matemáticas, ciencias naturales, sociales, educación artística, etc.) organicen la enseñanza de la lectura, **de forma transversal a todas las etapas y materias.**

Al fomentar el hábito lector, partimos de la idea de que **se lee para algo**, como disfrute y vuelo de la imaginación, como crecimiento personal en nuestro tiempo libre, en compañía de nuestros autores y personajes favoritos, para facilitar el acceso a temas clave de las asignaturas, a un problema académico o una realidad social, para adquirir más referentes que nos ayuden a comprender la realidad para ejercer la autonomía y la capacidad de investigación...

Se lee, en definitiva, para ser.

Desde Reggio, **cómo provocar el deseo de leer es la clave**, porque quien no tiene la oportunidad de conocer el interés que puede tener la lectura, nunca será lector. Y es desde cada uno de los ciclos, adaptándonos a los distintos ritmos. Sin embargo, la pregunta de ¿para qué tengo que leer? especialmente en jóvenes y adolescentes se hace cada vez más constante y la respuesta es más compleja porque para ellos las razones que hemos expuesto no tienen el mismo sentido.





¿Cómo se materializa un Plan lector en el colegio?

El Plan lector se concreta en un documento central en el que los distintos responsables (docentes y no docentes) del Centro articulan la forma en la que se dispone el manejo de libros y diversos materiales de lectura que los **estudiantes y docentes** lean y que, de acuerdo con el plan curricular de las diferentes áreas, ayude a introducir los contenidos, hacerlos más claros y generar interés en nuevos textos que faciliten la construcción en los estudiantes de un perfil personal de lectura.

Este perfil se define mediante gustos, intereses, temas, forma de acceso a los textos, formatos, horario de lectura, etc. y de ellos surge la necesidad de conocer las **identidades lectoras** de cada alumno para poder definir cada perfil.

Esto ayuda además al **desarrollo de una política de adquisición de fondo** para la biblioteca que abarque todos los gustos y necesidades, siempre con la calidad como requisito fundamental.

El Plan Lector debe estar acompañado, además, de **una serie de estrategias didácticas** que aseguren su éxito y el logro de los objetivos propuestos con propuestas atractivas y creativas desde todas las áreas posibles.

Y, sobre todo, **el Plan Lector debe animar a la lectura y fomentar su práctica entre el alumnado**. Es muy habitual que un estudiante no lector diga que no le gusta leer, incluso que no lee nada. Pero si ahondamos no será extraño descubrir que, por ejemplo, le gusta el fútbol y lee prensa deportiva, lo que podemos utilizar para poder recomendarle que comience con lecturas afines, ya sea la revista deportiva Líbero o el libro de artículos deportivos de Relaño. Tampoco debemos desdeñar títulos o formatos que, a ojos en exceso formalistas o estrictamente académicos, puedan parecer de menor entidad, como los cómics o las novelas de ficción. Todo volumen es una posible puerta a la lectura. Lo importante es que esas puertas estén siempre abiertas y a disposición de los lectores.

“El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo amar y el verbo soñar”.

(Pennac, Como una novela, 1993)

Proyectos educativos



Desde sus inicios, la pedagogía Reggio se define desde la manipulación a partir de la que el alumno se apropia del objeto de aprendizaje, lo hace suyo y crece con él como persona.

Los proyectos se convierten, así, en la oportunidad de recorrer una vía de aprendizaje experiencial a partir de la resolución de tareas y casos prácticos en los que la clave del avance es la puesta en práctica racional de lo aprendido.

Los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura.

ADOLFO BIOY CASARES

INFANTIL Y PRIMARIA



“Ningún libro termina cuando
está lleno de tus amigos”.

Roald Dahl



LA BIBLIOTECA EN CALCETINES

(0 - 3 AÑOS)

Biblioteca y Equipo Reggio

Si algo caracteriza a nuestros alumnos más pequeños es la curiosidad, **el deseo natural de conocer las cosas que les rodean**. Es una característica espontánea que empuja al niño a la exploración y lo conduce a descubrimientos que nutren sus aprendizajes diarios. Es por ello que los libros infantiles se ofrecen desde el inicio para ayudar al bebé a tomar conciencia del entorno y aprender nuevos conceptos.

Por eso **los libros sobre el mundo y la realidad cotidiana que rodea al niño**, representados por libros con imágenes reales son los que más les atraen.

Narraciones con nanas y canciones para reconocer el cuerpo y **acompañar su autodescubrimiento**; historias con personajes que muestran sentimientos y emociones que ellos se reconocen en sí mismos. Los libros-juguete que invitan a la exploración y al juego.





Todo esto lo encuentran en la sección de infantil de nuestra biblioteca. Han aprendido la rutina y de forma entusiasta **cada viernes** suben los dos tramos de escaleras que parecen mil para traer y llevar más cuentos al aula.

Dentro, en calcetines, exploran, se sientan, "leen", tocan, a veces se enfadan por el mismo cuento, escuchan y escogen con sus tutoras cinco cuentos para disfrutar durante la semana, y entre medias siempre pasa algo en la biblioteca: **¿contamos un cuento?**

Una provocación y un cuentacuentos: Un repollo y *Garbancito*. Unas campanas y *Violín*.

¿Qué pasará el viernes que viene?

"Cuando el niño lee o escucha un cuento, pone en juego el poder de su fantasía, se identifica con el personaje central, en sus aventuras y en la solución de las dificultades. Los cuentos permiten al niño trabajar con sus conflictos internos, por eso el gusto por la repetición de las historias, para que puedan darle sentido y elaborarlo hasta cerrar con sus propias conclusiones. Los cuentos "envuelven historias y a los lectores" con sus imágenes y letras desde el inicio de la infancia."

(Maria de los Ángeles, profesora de infantil).





¡OTRO CUENTO MÁS!

Lectores en construcción (3-6 años)

Biblioteca y Equipo Reggio

"*Los libros siempre nos acompañan*", dice Silvia Alcaraz, coordinadora de Infantil y tutora de 3º de infantil.

La biblioteca es siempre un espacio de placer compartido y se ha convertido en un lugar deseado para los niños. No solo porque cada semana pueden ir a elegir sus propios cuentos de aula, sino que además es un espacio donde ocurren cosas diferentes (cuentacuentos, actividades artísticas, teatro...) que surgen de su propia necesidad lectora.

La lectura es una competencia que nos abre la puerta a otros mundos. **Leer es interpretar**, es dar significado a un texto con los conocimientos que tenemos en el aula.

Al iniciar un proyecto se busca en la biblioteca libros que acompañen en el aula.

Para enseñar a los niños a leer, antes tenemos que tener en cuenta algunas habilidades básicas que les ayudarán a favorecer este aprendizaje. Estas son: el buen funcionamiento y habilidad del ojo, la conciencia fonológica, memoria y discriminación visual y la creación de imágenes internas, además de **motivación y ganas de aprender**.





En los primeros cursos de infantil les gusta mucho que se les lean cuentos. Mirar y narrar con ellos observando las imágenes es el primer paso para involucrarles en la lectura. Además, en su visita semanal a la biblioteca, ellos **eligen los cuentos y libros que bajarán** para disfrutar esa semana en el aula.

En las aulas de infantil y en la biblioteca **los libros están a su altura y a la vista** para que ellos puedan manipularlos. Además hay diversos rincones para que puedan disfrutar de momentos cómodos para explorar los libros a su ritmo.

Estos niños van perfilando progresivamente sus preferencias, por lo que intentamos, desde la relación con el tutor y la biblioteca, **conocer qué temas les interesan** para evitar recomendarles algo que no les resulte atractivo. En intentar acertar está la clave.



“Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín ya no os faltará de nada”

Cicerón



PERFIL LECTOR: LA LECTURA EN PRIMARIA

Biblioteca y Equipo Reggio

Proyectos del plan lector en Primaria

La lectura en el aula. Siempre que hay un momento libre se invita a la lectura individual.

Lectura en voz alta. Cada tutor lee en voz alta un libro a su clase.

Lectura compartida. En el segundo trimestre se ha propuesto la lectura conjunta del mismo título para poder realizar tertulias literarias con un libro en común relacionado con los proyectos del trimestre.

Tiempo de biblioteca. Cada semana todos los grupos bajan una hora a la biblioteca para leer de forma libre. También está abierta en la hora del recreo (media hora).

Actividades relacionadas con libros. Efemérides significativas como el Día de las bibliotecas, el nacimiento de Roald Dahl o cualquier excusa nos sirve para realizar actividades en la biblioteca o en relación con las lecturas.

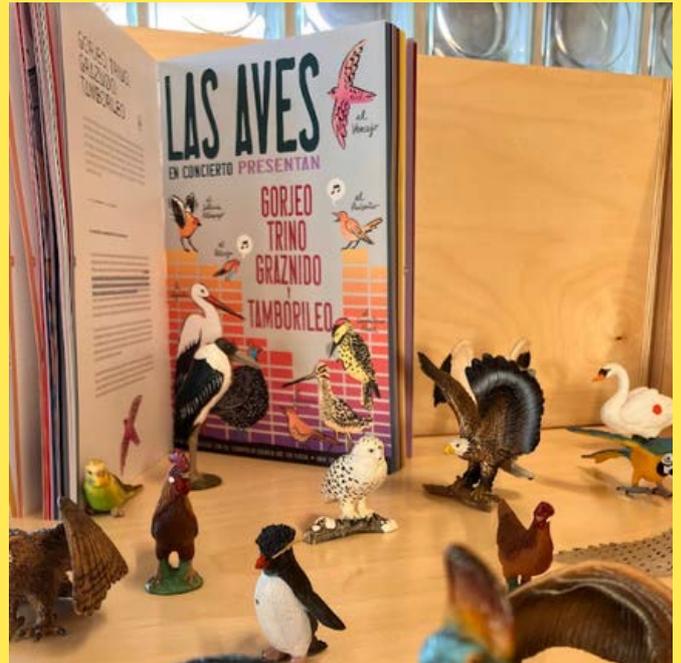
Teatro y radio. Los grupos de 5º y 6º comienzan este trimestre sus proyectos de teatro y radio respectivamente, con lecturas relacionadas que acompañan.



Ser lector no es tarea fácil y ayudar a serlo tampoco. **Es importante que la escuela y la familia faciliten tiempos y espacios de lectura.** A estas edades se deja de practicar la lectura en voz alta de forma continuada, lo cual puede motivar un sensible debilitamiento en el hábito de leer. Desde la escuela **creemos que la lectura en voz alta debería seguir presente** por eso en todas las aulas de primaria los profesores escogen un libro que comparten en voz alta con sus alumnos, creando un momento de lectura diferente que les resulta muy gratificante, porque el poder del cuentista, del contar historias va más allá de nuestra propia capacidad lectora.

También es necesario **buscar momentos para hablar de libros**, propiciar encuentros agradables con los textos, descubrir juntos las lecturas e invitar a los niños a expresarse y a comentar sus gustos. Por eso se les invita a compartir sus lectura en aula, a que realicen presentaciones o *booktubers* y se les invita a formar parte del club de lectura a partir de 4º de primaria.

Por el momento evolutivo en el que se encuentran estos niños es adecuado explorar temáticas en estrecha relación con los intereses, experiencias y competencias propias de la edad, desde un planteamiento lúdico, que puede incorporar elementos de misterio o plantear retos de investigación como los que se relacionan con los proyectos curriculares de cada curso.



Estos niños van perfilando progresivamente sus preferencias, por lo que intentamos, desde la relación con el tutor y la biblioteca, conocer qué temas les interesan para evitar recomendarles algo que no les resulte atractivo. **En intentar acertar está la clave.**

Con **la biblioteca de aula y biblioteca viajera** se les presentan diversas opciones de lectura, escogidas en base a la calidad y a la necesidad de conocer ciertas lecturas por edad y se les acompaña en su lectura preguntándoles cada semana acerca de su lectura, de cara a ir perfilando su itinerario.

Debe **evitarse criticar sus gustos lectores**, ya que se corre el riesgo de desmotivar seriamente al niño, hasta el punto de que pierda interés por leer. Lo adecuado es sugerirle alternativas con calidad literaria, que complementen y enriquezcan sus lecturas.

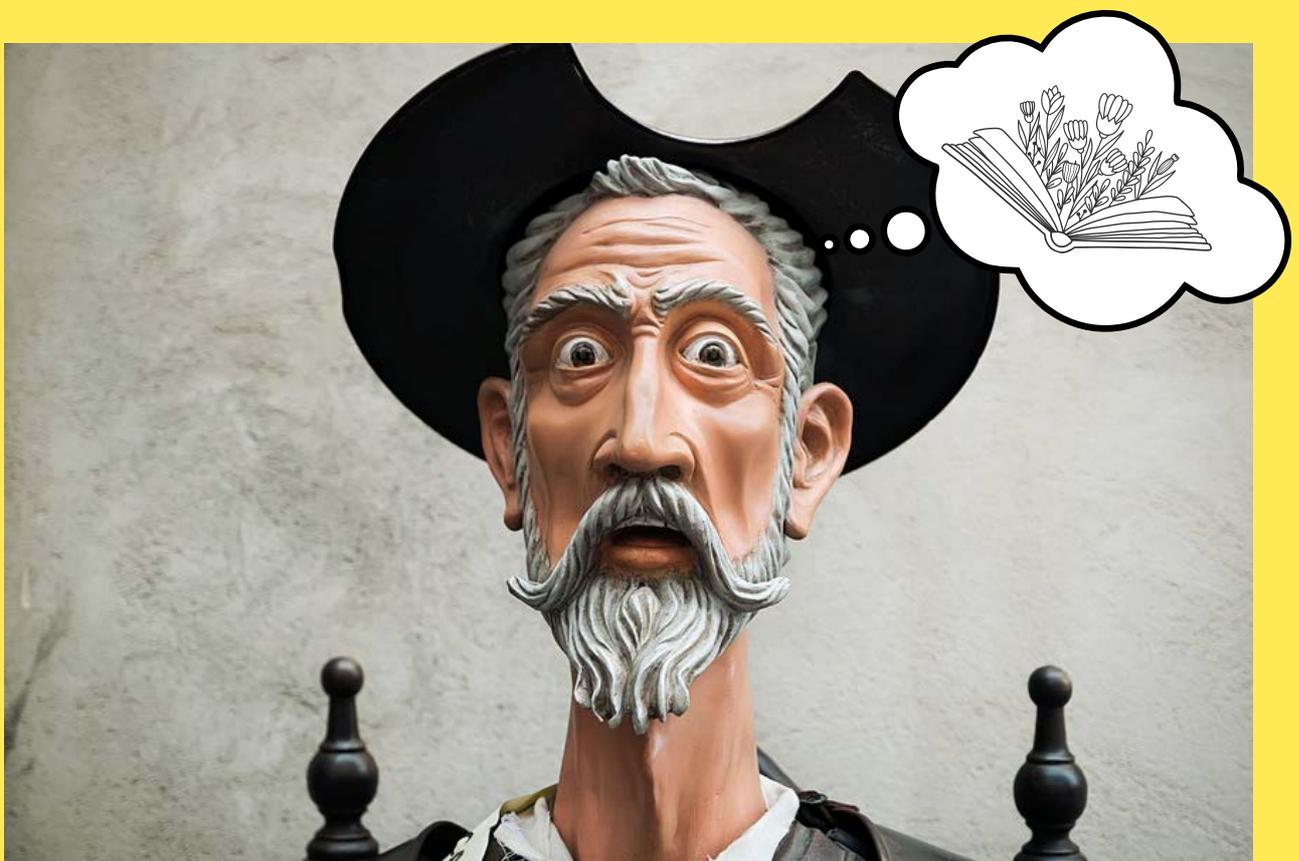




BASES DEL FOMENTO DE LA LECTURA EN EL REGGIO

- Partimos de la importancia de que los adultos que sean modelos de lectura.
- Es importante el acceso a un entorno rico en libros: garantizar que haya una lectura variada tanto en el aula, como en la biblioteca o en casa.
- Los alumnos deben capaces de elegir libros personalmente: y buscar el asesoramiento en base a sus gustos, con sus mayores, con los profesores o con el equipo de Biblioteca.
- Es muy importante tanto fomentar la costumbre a los libros y, en general, al acceso a los textos como las interacciones sociales con otros sobre libros.
- Es fundamental la programación de actividades holísticas, transversales, que atiendan a contextos significativos y que generen expectativas elevadas, que no se conformen con una lectura ni en la práctica ni en los contenidos.
- Esto lleva, naturalmente, a incentivos educativos que reflejen el valor de la lectura en el crecimiento, como medio y como fin y a la programación de tareas abiertas: actividades creativas (no fichas de lectura monótonas), investigación, biografías de autores o la creación de lugares y soportes de escritura y de generación de textos (blogs, podcasts...).

SECUNDARIA Y BACHILLERATO



“Todo está en la
palabra”.

Pablo Neruda



NO HAY APRENDIZAJE SIN PALABRAS

Javier Villatoro

Profesor de Lengua y Literatura / ESO y Bachiller

Hacerse preguntas

El lema de Reggio es la construcción de "una educación para hacerse preguntas" y, desde la asignatura de Lengua y Literatura -un área estrechamente vinculada con temas como la filosofía, la lógica, la historia o la sociología- no existe un mejor ni mayor propósito para el aprendizaje.

Tomando como base esta invitación, vamos a plantearnos en este breve espacio una serie de cuestiones acerca de los motivos que nos llevan a la enseñanza y el aprendizaje de la que es quizás la más fundamental de las asignaturas dentro de cualquier programa educativo.

Si partimos indagando acerca de los **objetivos** de esta materia, resulta comúnmente aceptado (y se encuentra en la base de los objetivos educativos contemplados por el Consejo de Europa) que, por encima de cualquier otra consideración, su razón de ser fundamental es la mejora de la **competencia comunicativa** (Hymes, 1967), base del desarrollo cognitivo y social del individuo. Pero, ¿concebimos todos de la misma forma este concepto? Y sobre todo, ¿estamos de acuerdo en los medios por los que podemos alcanzarlo? Examinaremos aquí, a este respecto, cuatro cuestiones básicas: el papel de la gramática, el estudio de los textos literarios, la nueva literacidad y la importancia de la lectura.

El lugar de la gramática

En sus orígenes, la *gramática* se entendía como una herramienta con un doble propósito: facilitar la comprensión lectora y proporcionar herramientas y criterios para la producción de textos. De hecho, los antiguos griegos llamaban *bárbaros* ("los que balbucean") a todos aquellos que no sabían expresarse de forma correcta y comprensible.

En su concepción original grecolatina, por tanto, la gramática era el apasionante arte de **dominar la palabra**, algo que choca de manera frontal con la idea que mantiene aún un público muy amplio para quienes estudiar lengua sería, aún hoy, trabajar de forma central morfología y sintaxis. En Reggio pensamos que **conocer el sistema formal de la lengua** es, sin duda, **un objetivo indispensable** en nuestra ordenación académica, ya que es la **puerta de acceso a ramas como la lógica** o a la **programación de interfaces inteligentes**.

Pero aprender a aislar en una oración el sujeto del predicado o un complemento directo, debe comenzar por entender qué significan estas categorías, qué aporta su conocimiento y si ayuda a que los alumnos sean capaces de generar enunciados complejos. Cuando el conocimiento teórico no ayuda a la comprensión de la lengua y a **crear mejores hablantes**, será, a la postre, un saber estéril.

ARTÍCULO DE FONDO

¿Leer a los clásicos?

Parece fuera de duda que la presencia de los autores clásicos es un **contenido esencial** en los programas de literatura, sobre todo si tenemos en cuenta que la enseñanza obligatoria es casi el único marco en el que se ofrece la oportunidad de acercarse a las nuevas generaciones a los tesoros de nuestras letras.

Y esto es, si cabe, aún más importante en una lengua que cuenta con obras como el *Quijote* (uno de los libros más importantes de la historia de la literatura universal, solo comparable a la *Odisea* y a la *Divina Comedia*) o con personajes como el Lazarillo, la Celestina, la Regenta, Bernarda Alba, Pedro Páramo o Aureliano Buendía.

Todo esto es innegable, pero queda una pregunta que surge con frecuencia: ¿hasta qué punto podemos pedir a nuestros alumnos que **lean a los clásicos**, una serie de obras escritas para un público adulto, generalmente una minoría ilustrada y, en muchos casos, con unas **coordenadas históricas y culturales** varios siglos distantes de los lectores actuales?

Su lectura es esencial durante la educación pero, cuando apenas han tenido tiempo aún de asimilar las lecturas de su infancia, **más allá de la mera memorización** de textos y conceptos, la cuestión fundamental aquí es cómo hacer que nuestros alumnos accedan de forma adecuada, comprensiva y progresiva, a las grandes obras tanto hispanas como de la literatura universal de todos los tiempos. Y todo ello dentro del marco educativo y con unos parámetros didácticos de acceso que permitan a los estudiantes su correcta valoración, en lugar de ser una pesada carga de textos impuestos e incomprensibles.

Partimos, naturalmente, para ello, de fragmentos comentados o de **versiones didactizadas** por editoriales especializadas, pero, sobre todo, de los **proyectos de aula** y del acompañamiento continuo a los jóvenes lectores para garantizar un **acercamiento** comprensivo y, por tanto, productivo a los títulos fundamentales de nuestra historia literaria.



Multiliteracidad

Otro de los conceptos a tener hoy en cuenta es el de *multiliteracidad*, que hace referencia a una concepción (más real y profesional) del texto no solo como una serie de signos dispuestos sobre una superficie, sino como un **entramado significativo** (*textil* procede, precisamente de *texto*, de la idea de *tejer* con palabras), ya sea oral, escrito o multimedial. Nuestros alumnos han nacido, viven y crecen en un universo textual múltiple, variado y enormemente complejo, de datos que se producen y se consumen de manera inmediata y ubicua (desde mensajes en las redes hasta noticias o documentales) y que precisan de una adecuada competencia informacional para ser tratados, entendidos y procesados.

La pregunta aquí se responde sola: ¿puede una asignatura de comunicación hoy día dar la espalda a todo esto?

Todos somos profesores de Lengua

Aunque prácticamente no existe hoy ningún centro educativo que no cuente con la implantación de un **plan lector**, quizás lo que marca la diferencia es su ubicación en la programación, su importancia y, sobre todo, su capacidad para llegar a establecerse como motor principal del plan de estudios.

La comprensión y producción de textos (entendidos aquí desde la visión multimedial antes expuesta) son elementos prioritarios en la formación: ejes transversales e inseparables a todas las áreas. Hablar, comprender, leer, escribir son procesos intelectuales, complejos y complementarios, sin los que no resulta posible el desarrollo del resto de competencias necesarias para la adquisición de conocimiento. Se trata de los mecanismos fundamentales en todo proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que **la práctica totalidad de las asignaturas** requiere que los estudiantes lean y comprendan textos complejos.

Como dijo Salvador Gutiérrez en su discurso de ingreso en la RAE, **el dominio instrumental de la lengua es la base de todas las disciplinas**. Su vigilancia es responsabilidad de todos los docentes: todos, de una u otra manera, somos profesores de Lengua.

Y esto fundamenta la que quizás sea la base más clara y rotunda, la única que no precisa ser cuestionada y de la que, de alguna manera, emanan todas las otras respuestas: **no hay sociedad, ni cultura, ni aprendizaje sin la fuerza humana de las palabras**.

¿POR QUÉ DEBO LEER?

PROYECTOS DE AULA EN 1º DE LA ESO

Anxo Martínez

Profesor de LCL / 1º de ESO

Exposiciones orales

La exposición oral en el aula es una de las actividades más útiles para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los alumnos. A través de ella se ponen en funcionamiento diversas competencias y capacidades relacionadas con la organización del pensamiento, la investigación, la selección de información, organización y estructuración del trabajo y también aspectos tan necesarios como el cuidado en el tono de voz, el lenguaje corporal, la claridad y la precisión en la exposición.

Actividades desarrolladas:

1. Preparar una exposición de 5 minutos sobre un libro que tengan en casa y que sea el favorito de sus padres. Información sobre el libro, el autor, la obra y leer un fragmento recomendado por sus padres.
2. Preparar una exposición de 5 minutos con un *power point* de un autor de la literatura universal. Explicar su vida y su obra y detenerse en una obra en concreto que sea de su gusto.

Escritura creativa

La práctica de la escritura creativa beneficia a los alumnos de muchas maneras, no solo en el plano creativo, que también, sino que además favorece que los niños que la practican: organicen mejor sus ideas y por tanto sus pensamientos, relacionen conceptos y mejoren sus aprendizajes, desarrollen su imaginación y amplíen su vocabulario, por tanto su mundo, adquieran mayor interés por los libros y la literatura en general, expresen mejor sus emociones y sentimientos.

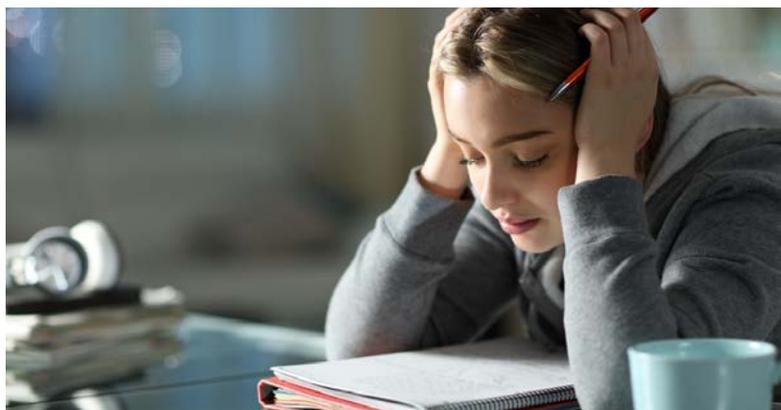
Proyecto de libro familiar

Construir y escribir un libro sobre un familiar que sea de dos generaciones por encima. A lo largo de todo el curso pasaremos por las distintas etapas de la escritura; documentación, entrevistas, borradores hasta alcanzar el texto definitivo. Este proyecto además de enseñar las fases de un proceso creativo llevará a los alumnos a conectar a través de la memoria familiar con su propio pasado. Hacerse preguntas y hacer preguntas para descubrir datos que de otra forma podrían caer en el olvido.

Escritura y memorización

Siguiendo las técnicas desarrolladas en *Mal de escuela* de Daniel Pennac, se trabaja con la memorización de textos de la literatura española. Aunque pueda parecer un recurso obsoleto, al hacerlo en grupo y con detenimiento se refuerza el estudio y la facilidad para comprender.

“Aprendiendo de memoria, no suplo nada, añado algo al todo. El corazón, aquí, es el de la lengua. Sumergirse en la lengua, ahí está todo.” (*Mal de escuela*, Pennac).



Teatro y escuela

Escribe Juan Mayorga, uno de nuestros grandes dramaturgos, lo siguiente: “La pregunta sobre el lugar del teatro en la escuela está unida al lugar que nuestra escuela y nuestra sociedad dan a la imaginación y a la crítica”.

Utilizamos el teatro pedagógicamente con el fin de que el trabajo sobre los textos literarios sea grupal y entretenido, como por ejemplo:

1. Lectura y reescritura de *Romeo y Julieta*. Trabajo sobre el texto e interpretación de escenas con los alumnos. Reescritura de algunas de ellas por los alumnos en su contexto histórico.
2. Proyecto conjunto con los departamentos de las asignaturas de Arte, Historia y Música para la preparación en el aula de teatro de una obra griega.



CÍRCULOS LITERARIOS

Belén García-Alifa

Profesora de LCL en 1º ESO / Plan Lector en el Aula



Una de las principales tareas de los docentes es conseguir que la lectura se integre de forma efectiva en nuestras clases; por un lado, para apoyar la adquisición de conocimientos y saberes básicos; por otro, para fomentar el aprendizaje por competencias, y, sobre todo, para conseguir que leer sea una actividad deseada y placentera. La cuestión es cómo superar el "encorsetamiento" didáctico cuando trabajamos la lectura en el aula y, sobre todo, qué podemos hacer para transformar las lecturas de simple instrumento a un recurso mediante el cual canalizar las diferentes competencias de nuestros alumnos. Una interesante y productiva respuesta son los **círculos literarios**, que hemos empezado en 1ºESO.

Los roles y su importancia educadora

Los círculos literarios se trabajan a partir de roles, funciones que se asignan a cada estudiante para que desarrolle una determinada forma de acercarse al libro. La ventaja no solo radica en descentralizar la actividad y dotar al alumno de mayor responsabilidad y de autonomía, sino que, además, facilita y estimula su participación en estos grupos (Daniels, 2002: 71). Los diferentes roles del proyecto tienen un reflejo en la educación, el desarrollo personal y el profesional.

Reporteros: Narran y ponen de relevancia los eventos importantes que han ocurrido en la lectura.

Lexicógrafos: Anotan palabras que puedan ser importantes para el grupo de lectura y las comparten en contexto con el grupo.

Mapeadores: Plasman la ruta que realizan los personajes a lo largo de la historia y orientan sobre los diferentes lugares en que se desarrolla.

Conectores: Relacionan los elementos de la narración, las experiencias de los personajes o cualquier otro elemento con experiencias propias, otros libros, películas, noticias series, etc. Deben conectar la fantasía y la realidad a través de elementos comunes.

Ilustradores: Ilustran los acontecimientos que pasan a lo largo de la historia de forma manual, digital, en formato cómic...

Facilitadores: Comprueban que todos llevan su trabajo al día, inician con preguntas las tertulias sobre lo que se ha leído hasta el momento y especulan sobre su continuidad.

Analistas: Retratan a los personajes de la historia, tanto física como psicológicamente. Intentan conocerlos para que se pueda hacer una descripción realista y completa de ellos. Pueden plasmarlo como una galería de personajes para un *casting*, como un juego de cartas, etc.

V

A pesar de estar diferenciados, todos los grupos pueden reunirse en un mismo equipo y realizar un artículo de prensa ilustrado, un *podcast* en audio, un estudio académico, un vídeo, etc. Los roles tienen, además, una relación directa con competencias sociales y profesionales básicas. La labor de **lexicografía** está conectada con la capacidad de **comunicación**, con el dominio del lenguaje, los **conectores** desarrollan el trabajo de **investigación** y todo lo que este conlleva en cuanto a excelencia académica y búsqueda de relaciones y oportunidades. El **conocimiento de la realidad** o la relación entre distintas fuentes, caracterizan a los **reporteros**, en tanto que los **mapeadores** lo llevan al terreno de la geolocalización y la búsqueda de **oportunidades** y los **ilustradores** lo recrean desde una visión comunicativa esencialmente **plástica**, lo que ayuda a la explicación de ideas complejas. Competencias sociales y personales como las desarrolladas por los **analistas** son las demandadas por sectores como **recursos humanos**, además de suponer una importante ayuda a la hora de conocer al socio, la pareja... Por último, el rol de los **facilitadores** es el destinado a mejorar las capacidades de **organización y liderazgo**, y es al que animamos a los alumnos a desarrollar al menos una vez en la puesta en marcha del proyecto. Además, pueden desarrollarse las competencias digitales mediante la elaboración de un mural multimedia (Mural.ly), la creación de blogs, etc.

El espacio como tercer educador

Con el objeto de facilitar y favorecer el trabajo de los alumnos, es importante crear un ambiente adecuado para el desarrollo de estos aspectos. Así, en el caso de Reggio, usamos otros espacios, como la biblioteca: tanto su ubicación, como la disposición y las múltiples posibilidades de formas de trabajar que nos ofrece, la convierte en el espacio perfecto.

Libertad y responsabilidad

Somos conscientes de que la situación ideal es aquella en la que cada alumno lea por voluntad propia, que la lectura sea una actividad basada en la libertad, pero también sabemos que es nuestra responsabilidad abrirles todos los caminos posibles y poner a su disposición las herramientas necesarias para que puedan acceder a una importante variedad de lecturas, para que sepan acercarse a los textos de forma crítica y adquieran la capacidad de motivarse ante obras o temáticas a las que no hayan tenido aún acceso.

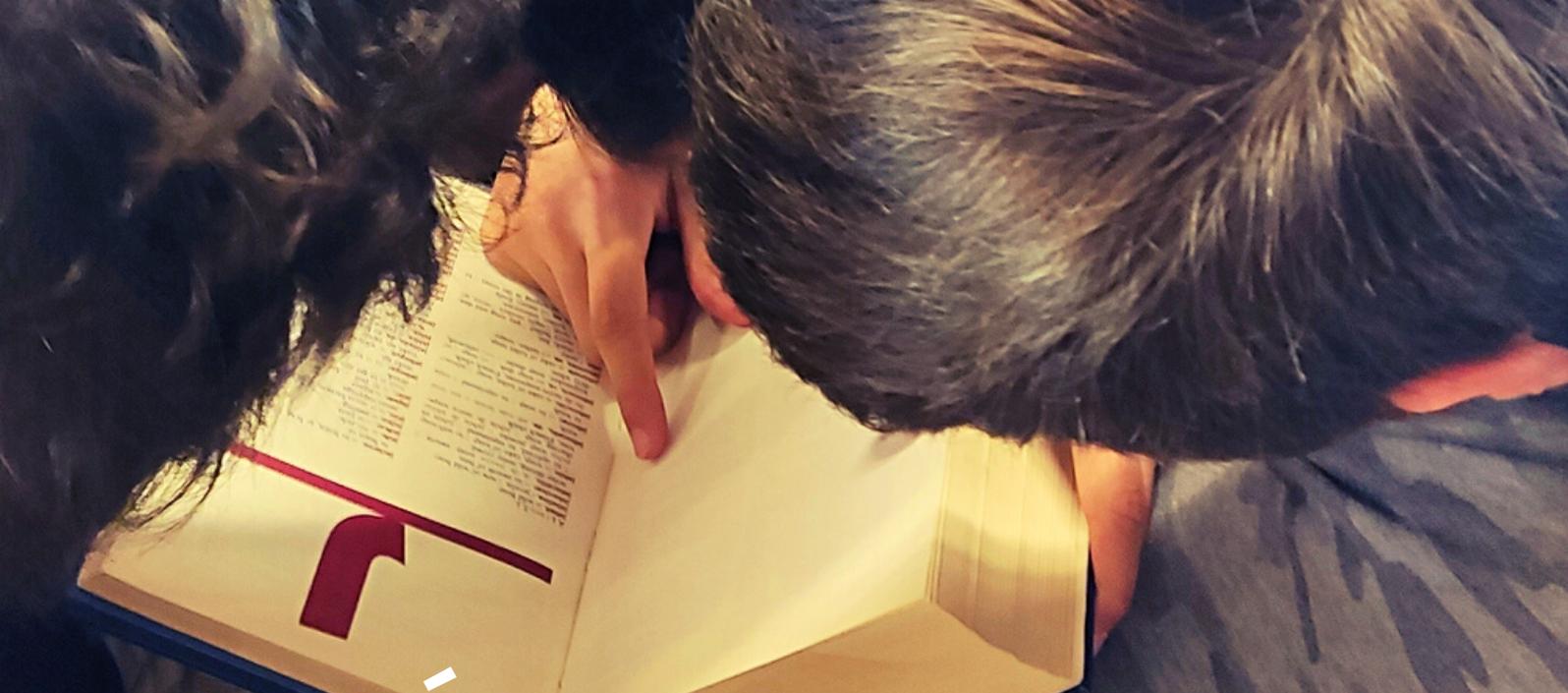
De ahí que, sin menoscabo de que los alumnos tengan libertad de leer aquello que les atraiga y sea adecuado a su edad, entendemos que es importante para su formación hacer propuestas de lectura con las que, como especialistas, sabemos que van a enriquecer su acervo cultural al tiempo que van a disfrutar de una experiencia motivadora. En el proyecto se otorga, además, a los alumnos libertad de elección en la manera en la que van a adentrarse en la lectura a través de la selección personal de roles, lo que supone tanto una motivación extra como la garantía de que la lectura se realiza real y completamente por el alumno (sin poder optar al recurrente resumen en internet, por ejemplo) como la exigencia de una lectura crítica, de reflexión, de toma de decisiones y la responsabilidad que adquieren para con su grupo.

Producto y evaluación

Contamos con múltiples herramientas para abordar el aspecto de la evaluación, especialmente esencial en el proceso, como señala Daniels (2002: 186). Para ello hacemos uso de rúbricas que, además, nos permiten tanto la autoevaluación como la coevaluación y que, en este caso, pueden elaborarse con la colaboración de los alumnos. Por otro lado, el control en la actividad, junto con la generación de preguntas que van a formular a sus compañeros, fortalecen el compromiso con la lectura, "fomentando [...] la lectura sostenida y creando alumnos autónomos" (Buttler y Massano, 2015: 6-7). Así, "los estudiantes ganan confianza porque saben de lo que van a hablar" (Furr, 2004).

Marina, de Ruiz Zafón, es el título del libro elegido y en el que nos adentramos siguiendo el rol que cada lector ha elegido.





UN ÁRBOL DE PALABRAS

J. Villatoro / B. García-Alifa

Departamento de Lengua y Literatura / ESO y Bachillerato

El léxico es un elemento fundamental en el aprendizaje de una lengua, ya que se trata del componente comunicativo básico que da sentido al sistema lingüístico.

Sin él, no solo no puede haber comunicación, sino que su nivel de manejo constituye generalmente el objetivo más importante para el aprendiente.

Por ello, el **proyecto "el árbol de las palabras"**, realizado en colaboración con el Departamento de Tecnología, pretende implicar a todo el alumnado de los cursos de Secundaria y Bachiller, involucrando, además, a padres y profesores, para visibilizar la belleza, las joyas olvidadas y las piezas fundamentales de nuestro tesoro lingüístico.

El proyecto se divide en varias fases cuyo trabajo comienza en el aula y que, desde ahí, desborda el espacio escolar para introducirse en las casas y las familias.

Trabajando a partir del uso de libros, diccionarios, internet, los alumnos investigan acerca de la existencia de nuevas palabras e implican a sus familias y allegados en un juego en el que se rescatan las voces más preeminente de nuestra lengua.

A partir de un cuestionario, se anota la entrada a recoger junto a con su definición y la categoría en la que se incluye (bella, desusada, imprescindible).

Finalmente, cada palabra se anota cuidadosamente etiquetada y a color en una ficha y se cuelga en un árbol dispuesto en el centro de Secundaria.



El árbol de las palabras involucra a todos los cursos de Secundaria y Bachiller, a padres, profesores y alumnos, para visibilizar la belleza, las joyas olvidadas, y las piezas fundamentales de nuestro tesoro lingüístico.

...Y MUCHAS CAJAS CON FRASES

Las "cajas de frases célebres" se repartirán por todo el espacio Reggio para quienes quieran adoptarlas como propias y llevarlas, como Machado o Manrique, en su bolsillo.

A menudo accedemos a una obra literaria por la belleza de sus frases, su exactitud, el mensaje que nos susurran desde el fondo de sus textos. Las citas literarias son enunciados con sentido completo que poseen la capacidad de evocar, enseñar e inspirar. Hemos elegido, por ello, centenares de frases de escritoras y escritores de todos los tiempos y latitudes.

Queremos depositar por todo Reggio cajas que contienen de regalo frases de amor, cantos de tormenta, sabias enseñanzas, frases de la vida y de la muerte, del nacimiento de las estrellas, del arte de escribir, de los caminos por recorrer, de todo lo que nos hace humanos o de lo que no hemos de olvidar nunca.

¿A qué obras y autores pertenecen los siguientes fragmentos?

¿Jugamos?

1. No puedo volver al ayer porque entonces yo era una persona diferente.
2. No todos aquellos que viajan sin rumbo están perdidos.
3. Señor, las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres; pero si los hombres las sienten demasiado, se vuelven bestias.
4. Hoy día la gente conoce el precio de todo y el valor de nada.
5. La Tierra va rotando sobre su eje. Y, sin ninguna relación con ello, todos nosotros vivimos dentro de un sueño.

(Busca las respuestas en la última página)

"El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo".

García Márquez, *Cien años de Soledad*



LEER PARA SER

Javier Villatoro

Profesor de Lengua y Literatura / 2º ESO a 1º Bachillerato

La creación de proyectos educativos en Secundaria y Bachillerato es parte indispensable del proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante su realización, el alumnado desarrolla competencias básicas y es capaz de integrar contenidos que, de otra manera, les resultarían difícilmente alcanzables. En esta sección se presentan algunas de las tareas prácticas que llevamos a cabo en Reggio con los estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura.

> Escritura creativa

De acuerdo con César Bona (2015), no podemos pretender que los alumnos sean creativos o curiosos si no les damos tiempo y espacio para experimentar. El dominio efectivo de la escritura es un objetivo complejo, pero lleno de satisfacciones.

En todos los cursos de Secundaria ponemos en marcha trabajos de escritura creativa, como la creación de una **revista** en clave de humor en la que los alumnos relatan sus "peores" anécdotas, la edición de un pequeño **volumen** de **microrrelatos** en el que se involucra a todo el alumnado o la **biblioteca de los libros que no existen**, una galería de títulos y argumentos ficticios.

> Te leo

El Proyecto "**Te leo**" es anual y se desarrolla en colaboración con Biblioteca y con los maestros de Infantil y Primaria, a través de lecturas. Se trata de la preparación de sesiones de cuentacuentos que se desarrollan con los alumnos de Infantil y Primaria.

Con él se pretende, como principales objetivos, poner en contacto a todos los niveles, así como practicar la difícil tarea de la lectura en voz alta, especialmente complejo en contextos que requieren de la dramatización, la gestualización, el control de la voz o la naturalización del uso de onomatopeyas.

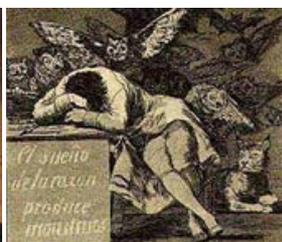


> Pantalla y papel

Para captar el interés de la letra impresa a alumnos que pertenecen de forma **nativa** a la primera **generación digital multimedia**, en estos **proyectos de secundaria** el objetivo es crear una didáctica basada en el uso de diferentes textos y recursos multimodales de acuerdo a las necesidades educativas de la sociedad digital y globalizada del siglo XXI.

La figura del **antihéroe**, el personaje de **Asno**, compañero de aventuras como Panza en su pollino, la ruda belleza de **Dulcinea**, los **molinos** y los amplios **campos** como elementos paisajísticos recurrentes, así como la **crítica a los cuentos** de hadas, en la obra de Pixar, es un reflejo directo de lo que en su día supuso el Quijote respecto de las novelas de caballerías. En el curso de 2º de la ESO se ha utilizado este paralelismo para acercar a los alumnos la obra más inmortal de nuestra literatura en el proyecto literario **Shrek de la Mancha**.

Pero las aventuras de nuestro hidalgo más universal influyeron también en la creación del mito romántico de Frankenstein. Para llegar a las **Leyendas** de **Bécquer**, a la salvaje naturaleza cantada por **Espronceda** o al alma despiadada del **Don Juan** de **Zorrilla**, se ha partido en el proyecto **remando al viento**, en 4º de la ESO, de cortos de **cine** con numerosos rasgos del género: la presencia del **antihéroe**, los espacios desolados, la lucha del ser humano contra su creación o el choque entre **naturaleza** y **tecnología**.



> Reggio Media



El proyecto "**Reggio Media**" se adentra en la diversidad multimedial, como se recoge en los objetivos programáticos de la asignatura. Cada alumno elige un tema de su interés (ya sea el amor romántico, la física cuántica, la neurociencia, el cine, las guerras del futuro...) y lo

desarrolla en un espacio y en un formato propios: artículos de investigación, reportajes de prensa, *podcasts*, vídeos en *stop-motion*, presentaciones digitales... Un proyecto cuyo objetivo principal es la mejora de la comunicación.

> Portafolios digital

El proyecto "**Portafolios digital**" está dirigido a cursos superiores, especialmente a Bachiller, ya que se encuentran en una etapa en la que deben pensar de forma central en su futuro desarrollo académico y profesional. Este proyecto, cuyo objetivo es la creación y mantenimiento de una identidad profesional, se realiza en colaboración con las asignaturas de Tecnología y Economía. A partir de esta identidad profesional, los alumnos deberán practicar tanto la lectura como las estrategias de redacción (emails corporativos, respuestas a instituciones, solicitudes para acceder a prácticas empresariales, etc.) más efectivas para su desempeño.

> DONACIÓN DE LIBROS

Si quieres colaborar con la biblioteca, puedes donar tus viejos libros. Unos nuevos ojos y unas nuevas manos, les darán una nueva vida.

Puedes contactar con nuestra bibliotecaria escribiendo a biblioteca@reggio.es

O, si lo prefieres, visítanos en el colegio.

**SI YA NO LOS LEES,
DÉJALOS VOLAR.**



BIBLIOTECA REGGIO



“Siempre imaginé el paraíso
como una especie de
biblioteca”.

J. L. Borges



EN LA BIBLIOTECA PASAN COSAS

Ruth de los Santos

Semanalmente todos los grupos desde 0-3 hasta Bachillerato visitan la biblioteca del Reggio. Aquí compartimos, además del amor por los libros, un espacio de calma y de cultura donde, además de encontrar libros, pasan muchas cosas...

1 Hay un repollo sobre la mesa para contar el cuento de Garbancito a los más peques.

2 Hay cómics "perdidos" que esconden detrás de otros libros "para que no lo cojan y pueda seguir leyéndolo después".

3 Hay debates sobre música, entre Aitor y Pablo, de Secundaria.

4 Hay sofás muy codiciados.



5 Hay risas nerviosas cuando piden prestado
Mi mamá puso un huevo.

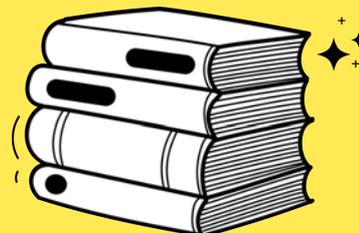
6 No pueden dejar de probar la máquina de escribir aunque no tenga tinta y no funcione.

7 Muchos "¿Este cómic es de mayores? Lo puedo coger?", "Ruth, no sé qué leer..."

8 Hay dibujos: cómics, árboles de navidad, un punto...

9 Hay lápices y folios para quien se siente inspirado y quiera pintar.

10 Se juegan partidas de cartas.



11 Repasos llenos de nervios, papeles de apuntes...

12 Una máquina de chapas para que el club de lectura puedan tener sus insignias de lectura.



EN LA BIBLIOTECA PASAN COSAS

13 ¿Me das un marcapasos (sic), por favor?

14 Hay cómics "perdidos" que esconden detrás de otros libros "para que no lo cojan y pueda seguir leyéndolo después".

15 Jimena y Sara hacen los deberes los lunes y los miércoles mientras esperan a sus hermanos.

16 Muchos: "¿Yaaaa? Nooooooo" cuando toca la hora de salir.

17 Muchos: "¿Hoy estás en biblioteca?, ¿puedo subir?", en el comedor.

18 Muchos (muchísimos): "En voz baja por favor", "en silencio chicos".

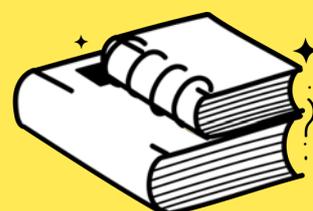
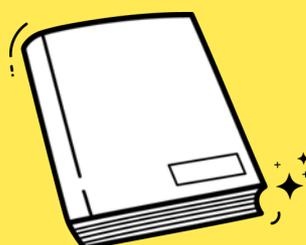
19 Muchos niños leyendo. En las sillas, en los sofás, en las gradas, en los asientos de suelo, en el suelo, en la terraza si hace sol... Cada semana 400 niños pasan por aquí.

20 El talento de prensa, el talento de cómic...

21 Los alumnos que preparan el proyecto de los "Círculos Literarios".

22 Los alumnos de Secundaria que eligen cuentos para leerles a los niños de Infantil y Primaria en el proyecto "Te Leo".

23 Y mucha concentración.





LOS ALUMNOS COMENTAN

"El club de lectura está genial para ampliar nuestros gustos, con otros géneros que no leeríamos sino"

Pablo, 2ºESO

"En el club descubres libros que pueden parecer aburridos pero luego no lo son"

Badia, 5ºB primaria

"Leer es muy entretenido, te metes en el libro, en la piel de otros"

Malena, 5ºB primaria

"Mola no pagar por los libros"

Gael, 5ºB primaria

"La biblioteca es un lugar tranquilo y de silencio, muy agradable" Recomienda *Academia Jedi*

Santiago, 4ºA primaria

La biblioteca del colegio me parece un lugar donde podemos leer toda clase de libros que nos gustan y para aprender cosas nuevas que no conocemos.

Cuando me gusta un libro mucho lo leo muchas veces para aprenderme los diálogos. Como he dicho antes, para aprender cosas nuevas y muy interesantes.

Carlota, 1º ESO

"Me gusta ir a la biblioteca del cole porque puedes leer pero también hacer otras cosas"

"Yo recomiendo de cómic *Act* y de libro *Ratón de biblioteca*"

Carlota, 4ºA primaria

"Para mi leer es una forma de desconectar del mundo"

Héctor, 1ºESO primaria

La biblioteca mola. Es muy diferente a otras bibliotecas. Me gusta mucho el club de lectura porque descubres libros nuevos.

Y cuando un libro me gusta mucho me lo leo muy rápido e intento buscar más libros del autor, saga, o género.

Yo leo porque me gusta y me entretiene y muchas veces aprendo cosas de los libros que leo.

Recomiendo la trilogía de los Quebrantasueños

Lucía, 1º ESO

"La biblioteca es un sitio en el que me gusta estar porque hay muchos libros y es muy chula"

Jimena, 1ºESO

ENTREVISTA

Ruth de los Santos
Bibliotecaria



¿Por qué es importante leer? Hay personas que no leen y no pasa nada...

No cabe duda de que leer es algo muy personal, de ahí su complejidad. Transmitir la pasión por los libros no es fácil actualmente. Nuestros hijos viven en un mundo diferente al que crecimos nosotros, aunque si echamos la vista atrás siempre ha habido niños (y adultos) que no han leído o incluso seamos honestos, no leen. No nos alertemos. Pero, ¿no pasa nada si no se lee? ¿Seguro? Seguro que conocemos muchos adultos que no leen y no pasa nada. Viven de forma autónoma, son responsables, trabajadores en sus oficios y seguramente tengan otras inquietudes y otras aficiones. Pero (siempre hay un pero) como bibliotecaria y amante entusiasta de los libros lanzo otro polémico debate al ágora: para mí, leer te hace mejor persona. Porque leer te hace vivir situaciones que no has vivido todavía o nunca vivirás, te hace sentir, te mueve por dentro, te lleva a sitios a los que nunca has ido, te hace empatizar con otros haciéndote sentir más allá de tus vivencias... y eso es un bagaje, una mochila que nos llevamos para siempre.

Mi hija solo quiere leer cómics y novelas gráficas. ¿Eso es "leer de verdad"?

Como decía, la generación de hoy es diferente a la nuestra. Mucho más visual, más inmediata, más impaciente... y encuentra en los cómics y novelas gráficas un vehículo perfecto para leer, nos guste o no. Tenemos la suerte de vivir un momento de una altísima calidad y variedad dentro del género, por lo que resulta enriquecedor y se les puede ofrecer muy buena literatura en ese formato. Actualmente considerar el cómic un género menor es un error.

Es verdad que corremos el riesgo de "acomodarnos" (como nos pasa a todos con muchos géneros) y por eso es importante dejarse llevar por las recomendaciones de aula.

¿Por qué deben leer los libros de biblioteca viajera?

La biblioteca viajera es una propuesta del plan lector que se basa en la idea de que los niños al salir de primaria han debido leer (idealmente) esos libros (más de 100). Es un regalo poder disfrutar de buenas lecturas para cada edad, y llevarte eso para siempre.

Con las bibliotecas viajeras nos encontramos dos casos. Al alumno que le cuesta y alarga las lecturas, se les hace bola, porque lee poco o nada cada día y no consigue engancharse, que cuando lo acaba al fin te pregunta si tiene que leer otro. "¡Uno detrás de otro!" le digo yo porque la idea es que descubran qué le gusta y que no, y para eso hay que leer mucho.

Y el perfil contrario: alumnos que leen mucho y hay que subir más libros al aula. O quienes creen que deben leer libros “más gordos” o más “de mayores” porque esos son de “pequeños”. Yo siempre les digo que no hay libros de mayores o pequeños, ya que una vez que aprendemos a leer podemos leer cualquier cosa, pero que no se dejen en el camino grandes historias por esa razón, porque leer es un viaje de largo recorrido y todo llega.

Por supuesto cada uno después lee más, lee en casa, compra más libros o coge prestado en biblioteca lo que por gusto le apetece en ese momento. Pero la biblioteca viajera, seleccionada y pensada para ellos, con títulos de buena calidad, tiene su sentido dentro del Plan.

¿A partir de qué edad se organizan los Clubs de Lectura en el Reggio?

Los club de lectura en Reggio se han convertido en momentos muy gozosos para quienes, de forma voluntaria, asisten. La única condición es haber leído el libro para poder compartir la experiencia.

Se trata de una actividad que se inicia en 4º de primaria, siendo mensual para los grupos de segundo ciclo. En lo que llevamos de curso hemos disfrutado de El día que se apagaron las pantallas, El paquete parlante y El secreto de Olga.

El formato en secundaria es diferente por petición del grupo lector: nos reunimos todos los miércoles (les gusta tanto que no quieren esperar 30 días para volver) para ir leyendo cada semana unos capítulos e irlos comentando. Estamos leyendo Los escarabajos vuelan al atardecer de María Gripe, que les está gustando mucho.

Y los adultos, padres, madres y docentes que quieran, nos reunimos también una vez al mes para disfrutar también de la lectura, de un ratito de hablar de otros temas que surgen a raíz de la propuesta lectora. Desde estas líneas lanzamos de nuevo la invitación para todos.

Y sí, siempre hay una sorpresa, ya sea un marcapáginas, una chapa o un chocolate (en el caso de los mayores nos deleitamos con una merienda y un té para alimentar la gula además del alma) porque los círculos de literatura o clubs van más allá de leer, se trata de cuidar, de hacer comunidad.

¿Cómo elegir una lectura adecuada para cada edad?

Guiarnos por las edades que marcan habitualmente las editoriales no siempre es lo más acertado, pero es una referencia. Hay que leer mucho y conocer mucha LIJ para poder recomendar “a la carta” sin miedo a adelantar temas o a escoger una obra que aún sea complicada, no tanto por la capacidad lectora, como por lo emocional de ciertos temas. Aunque siempre hay que intentar proponer lecturas un poco más allá de la comodidad para que tengamos un avance en el hábito lector.

En los libros no hay edad. Todos podemos disfrutar de un álbum ilustrado que inicialmente es para niños pequeños por ejemplo. Y por ello no se debe menospreciar el género.

Dejarnos guiar por especialistas de bibliotecas o librerías especializadas en Infantil y Juvenil sería una buena referencia para empezar si se desconoce el mundo de la LIJ.

Leer "por obligación", como deber, por indicación de un ¿no es lo contrario de leer por placer?

Decía Pennac que el verbo leer no soporta el imperativo, como el verbo amar. Leer por obligación es matar un futuro lector. Pero cuando aún no sabes qué tipo de lector eres, qué te gusta o aún te queda tanto por descubrir, dejarte guiar por las propuestas de las aulas, puede parecer una obligación pero es abrirte a un mundo que desconoces.

Es similar a cuando empezamos a introducir los alimentos cuando nuestros hijos son pequeños. Hay cosas que hay que probar varias veces en el tiempo para descubrir qué nos gusta o no. En dar la oportunidad está la clave.

¿Es importante leer a los clásicos? ¿Cuáles consideras imprescindibles?

Sin duda: sí. Leer a los clásicos es fundamental pero la clave es cómo llegar a ellos y cómo leerlos. La clave está en acompañar las lecturas y en establecer un recorrido para que lleguen a ellos con un sentido. No podemos poner a leer a un chaval de 14 años *La Celestina* si apenas ha leído. No se puede correr un maratón sin haber entrenado. Igualmente se pueden descubrir los clásicos siendo adultos, por lo que nunca se pierda esa oportunidad.

No hacéis fichas de lectura ¿cómo se controla la lectura?

Las bibliotecas viajeras que organizamos al inicio de curso por aula son "controladas" por los tutores, de forma que conocemos qué lee cada alumno en todo momento: semanalmente se le pregunta cómo lleva el libro, si le gusta, porque no le gusta... esto es fundamental para ayudarles a adquirir hábito lector y también para conocer su perfil y planear un posible itinerario de lecturas.

En la hora de biblioteca también se les pregunta y asesora por lo que se tiene una idea de los gustos y de los avances. Se les propone e invita a nuevas lecturas.

En los cursos superiores se hacen presentaciones o incluso booktubers para compartir con los compañeros las reseñas de libros leídos.

¿Por qué has elegido esta profesión?

Desde pequeña me recuerdo con un libro en las manos. Mi madre siempre me regaló muchos cuentos y al ser hija única me refugiaba a menudo en ellos. En la adolescencia tuve la suerte de encontrarme con una profesora de literatura que me sacó de mi zona de confort y me "obligo" a leer libros que quizás no hubiera leído y se lo agradeceré siempre. De jovencita quería ser escritora. Por eso estudié periodismo, pero la vida me llevó por otro derrotero después y aunque no escribía, seguía leyendo. Trabajar en una librería infantil me llevó a especializarme en esta literatura y cuando fui madre tuve la excusa perfecta para seguir leyendo (y comprando muchos cuentos). Llegar a estudiar biblioteconomía llegó como algo natural: me encanta leer y adoro encontrar el libro perfecto para cada lector. Cuando un niño te dice que le ha gustado un libro que le has recomendado es felicidad total.





¿Cuántos libros tienes en casa? ¿Los tienes ordenados como en la biblioteca?

Durante mucho tiempo tuve ordenados los libros por colores de sus portadas, pero he de reconocer que más allá de lo estético era poco práctico. Hace poco nos mudamos y ordenamos todo de nuevo: libros infantiles, comics americanos, manga, narrativa (por orden alfabético de autor), ensayos (por temas), revistas... También mi hijo aprovechó para contarlos: tenemos unos tres mil, aproximadamente.

¿Qué libro te apasionó de pequeña?

Muchos. Recuerdo con muchísimo cariño el cuento *Pelo por todas partes* (que aún conservo) que mi padre habrá leído mil veces mientras yo me partía de la risa. Y siendo jovencita *El guardián entre el centeno*, y la obra de Charles Dickens y Truman Capote fueron mis *hits* de adolescencia.

¿Qué libro de tu juventud volverías a leer y qué libro crees que ahora ya no te gustaría?

Hace poco releí *Frankenstein*, que había leído por primera vez con 15 años y he de reconocer que con 40 me gustó menos. Claramente no estoy en esa fase romántica. Tengo ganas de releer algo de Dickens por ver si sucede lo mismo...

Dicen que una película nunca puede superar al libro del que se inspira. ¿Estás de acuerdo?

¿Hay alguna excepción?

Creo que *El nombre de la rosa* es la excepción a esa regla, porque está muy bien adaptada al cine. Es verdad que en general siempre es mejor el libro pero creo que hay películas basadas en textos que los superan incluso como *Blade Runner*.

Seguro que hay algún influencer, blog o web que aporte mucho valor sobre el tema lectura.

¿Nos aconsejas alguno?

Hay muchos lectores que están haciendo una labor mediadora con mucho éxito en redes sobre todo enfocados a los más jóvenes, en TikTok e Instagram (*booktokers* y *bookstagrammers*). La web "El templo de las mil puertas" es también un buen referente. Para padres hay recursos como la revista Babar, Club Kiriko o Canal Lector que nos orientan con reseñas y análisis de obras infantiles y juveniles.

Estar al día de lo que se mueve en plataformas como Wattpad o Goodreads también es una forma de conocer libros que "están de moda" entre el público juvenil, de cara a indagar lo que puede llegar a sus manos y si es aconsejable o no. Pero el mejor *influencer* es un librero o bibliotecario especializado.

> PARA SABER MÁS

General:

Bona, C. (2015). "La nueva educación". Barcelona: Plaza y Janés.

Estévez, J.M., (2003). "La aventura de ser maestro". Málaga: *Cuadernos de Pedagogía*.

Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza.

Martinet, A. (1974). *Elementos de Lingüística general*. Madrid: Gredos.

Scaffo, C. (1970). *Hombre y Lenguaje*. Montevideo: Medina.

Círculos literarios:

Daniels, H. (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*. 2ª edición. EE. UU.: Stenhouse Publishers.

Battiler, M.B; Massano, C. (2015). «Los círculos literarios en los cursos de adultos de ILE». Revista *Puertas Abiertas*, nº 11.

FURR, M. (2004). «Literature circles for the EFL classroom». *Proceedings of the 2003 TESOL Arabia Conference*. Dubai: TESOL Arabia.

Recomendamos:

Como una novela, Pennac

Cuentos por teléfono, Rodari

La gramática de la fantasía, Rodari

Educación en la lectura, Jesús Figuerola

¿Para qué leer?, Paulo Cosín

La ciencia de contar historias. Will Storr

Por qué leer los clásicos, Italo Calvino

Un mundo por leer, Guadalupe Jover, Octaedro Editorial.

Respuesta al juego de las frases

1. No puedo volver al ayer porque entonces yo era una persona diferente. (*Alicia en el país de las maravillas*, Lewis Carroll)
2. No todos aquellos que viajan sin rumbo están perdidos. (*El Señor de los Anillos*, J.R.R. Tolkien)
3. Señor, las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres; pero si los hombres las sienten demasiado, se vuelven bestias. (*El Quijote*, M. de Cervantes)
4. Hoy día la gente conoce el precio de todo y el valor de nada. (*El abanico de Lady Windermere*, Oscar Wilde)
5. La Tierra va rotando sobre su eje. Y, sin ninguna relación con ello, todos nosotros vivimos dentro de un sueño. (*Kafka en la orilla*, H. Murakami)

> COLEGGIO
REGGIO
